

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

Mgr. Pavla UMLAUFOVÁ

1. Motivovaná pojmenování ptactva (rostlin, pokrmů, nápojů...) v českém jazyce
2. Využití slangu v krásné literatuře
3. Česká a moravská nářečí
4. Jazykové prostředky oblíbeného autora

Vyučující: Mgr. Libuše Kratochvílová

Témata seminárních prací z českého jazyka a literatury

Studentský slang/ systémem sběru slovní zásoby, anket, vytvoření a posouzení věcného slovníku

Volitelná literární osobnost, autor, literární směr či skupina, nebo žánr

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

vyučující: Veronika Riedlbauchová

TÉMATÁ SEMINÁRNÍ PRÁCE Z LITERATURY A ČESKÉHO JAZYKA

1. LITERÁRNÍ ŽÁNŘ V TEORII A VLASTNÍ TVŮRČÍ PRAXI BAJKA, BALADA, POVÍDKA, MÝTUS a další

Seminární práce je určena pro všechny ročníky.

Práce je teoreticko-praktická. Je založena na interpretaci textu a vlastní tvorbě. Student charakterizuje problematiku literárních žánrů, alespoň 5 žánrů pak představí detailněji. Z těchto pěti žánrů každý teoreticky představí, rozebere vybrané texty tohoto žánru a vytvoří text vlastní.

2. DÍLO KARLA ČAPKA

- R.U.R., BÍLÁ NEMOC, POVÍDKY Z JEDNÉ A DRUHÉ KAPSY, KRAKATIT a jedno další dílo.

Seminární práce je zaměřena na detailní interpretaci vybraných děl Karla Čapka. Student představí stručně osobnost tohoto autora a dále se bude zaměřovat na jednotlivá díla v kontextu Čapkovy tvorby a v kontextu doby. V rozboru se zaměří na strukturu díla, jazyk, témata, motivy, postavy a bude skrze text rozkrývat specifický rukopis autora.

3. ABSURDNÍ DRAMA

- BECKETT, YONESCO, HAVEL

Seminární práce představí fenomén absurdního divadla a doloží ho na vybraných dílech. Cílem této práce je detailní interpretace textu, skrze kterou student zobecní rysy absurdního dramatu v kontextu literárním i historickém.

4. TÉMA VÁLKY V LITERATUŘE

Student bude detailně interpretovat 5 vybraných děl (po dohodě s učitelem) a sledovat, jakým způsobem v nich autor zpracovává téma války.

5. SLOHOVÉ ÚTVARY (ČJ)

Student v seminární práci představí základní funkční styly a jejich útvary. Rozebere na konkrétních textech specifika jednotlivých útvarů a vytvoří k vybraným útvarům vlastní slohové práce.

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

Vyučující: Mgr. M. Fatrová

Témata seminárních prací z ČJ a LIT

Literatura

- Rozbor díla 1 spisovatele.
- Autobiografické prvky v díle E. Hemingway (popř. F. Kafky, E.M. Remarqu, J. Škvoreckého aj.)
- Srovnání postavy vězně v dílech Stendhal: Červený a černý, Mácha: Máj a A. Camus: Cizinec.
- Prvky existencialismu v díle F. Kafky.
- Vytvořit scénář k divadelní hře.
- Vytvořit kroniku neexistujícího města.
- Pábení v díle B. Hrabala.
- Sbírka milostné či reflexivní poezie (s ilustracemi)
- Kýč a brak.
- Vymyslete hrdinu a napište o něm středověký hrdinský či rytířský epos.
- České literární noviny a časopisy-kompletní seznam, hodnocení
- Současná česká literární produkce posl. 5 let - hodnocení, ohlasy, témata.
- Vymyslete nový umělecký směr, vydejte jeho manifest, sbírku děl, či almanach, vymyslete si představitele.
- Zpracujte pověst z okolí svého bydliště.
- Dítě v literatuře.
- Menšiny v literatuře.
- Příroda v literatuře.
- Zamyšlení nad texty současných českých hudebních skupin.

Český jazyk

- Vytvoř nový neexistující jazyk-newspeak včetně gramatických pravidel a slovní zásoby
- Umění v reklamě, reklama v umění.
- Obejdeme se jednou bez sloves? Pokuste se vytvořit povídku bez sloves, aby byla srozumitelná.
- Rozbor novinového článku - objektivní a subjektivní slohotvorní činitelé.
- Jak budeme mluvit za 1000 let? Na základě vývojových tendencí souč. češtiny vytvoř podobu češtiny a nová gramatická pravidla z té doby.
- Zhodnot'te kvalitu současných učebnic ČJ na trhu.
- Zahrajte si na brusiče jazyka-odstraňte z ČJ slova přejatá a nahraďte je vhodnými českými ekvivalenty, pokud je nemají, vymyslete si je.
- Čeští jazykovědci.

ANGLICKÝ JAZYK

Martin KALIVODA

Reálie UK

Reálie USA

Reálie Austrálie, Nový Zéland

Anglická literatura

Akcentologie / dialektologie

Morfologie

INFORMATIKA A VÝPOČETNÍ TECHNIKA

Ing. Tomáš ZAKOUŘIL

Témata seminárních prací IVT (prima - kvarta, OGB)

I. Informace

- rizika využívání elektronických informací
- kódování, dvojková soustava
- vývojové trendy informačních technologií

II. Hardware

- historie a vývoj osobního počítače
- současné hlavní druhy počítačů, specifika
- komponenty počítače
- vstupní a výstupní zařízení

III. Software

- operační systémy, Linux a další
- soubory, vlastnosti, formáty souborů (a přípony ve win)
- kancelářské programy, srovnání
- zpracování grafiky na počítači, křivky, bitmapa
- nástroje el. komunikace, email, realtime komunikátory
- bezpečnostní software, antivir, spyware, firewall

IV. Sítě + internet

- druhy a technologie současných počítačových sítí
- historie a vznik internetu
- novinky a trendy ve využití internetu
- ohrožující a nezákonné jevy ve světě internetu
- vyhledávání informací na internetu

V. Libovolné další zvolené téma po dohodě s vyučujícím

MATEMATIKA A JEJÍ APLIKACE

Eva Patáková

NABÍDKA SEMINÁRNÍCH PRACÍ

1. Vytvoření sady vlastních úloh z geometrie
2. Vytvoření sady vlastních úloh z aritmetiky a algebry
3. Vytvoření příběhu obsahujícího vlastní matematické úlohy*
4. Eukleides a jeho matematika
5. Úspěšná účast v matematické soutěži, např. korespondenčním semináři Pikomatu.**

* Po dohodě podle rozsahu práce je možné téma zpracovávat ve dvojici nebo ve trojici.

** Požadavky na umístění, aby byla práce v soutěži uznána jako seminární, si dohodneme podle konkrétní soutěže a ročníku.

Detailnější popis vypsaných témat:

1. Vytvoření sady vlastních úloh z geometrie

Student by měl vytvořit svoji vlastní sadu netriviálních úloh z geometrie. Je možné si vybrat nějaké konkrétní geometrické téma nebo tvořit úlohy průřezem geometrie. Úlohy by měly vyžadovat řešení ve více krocích, neměly by být pouze snadné učebnicové procvičovací úlohy. Konkrétní typ i náročnost úloh po dohodě. Součástí seminární práce je sebereflexe - tedy pojednání o procesu, jak student úlohy tvořil - např. zda ho úloha napadla najednou, nebo ji delší dobu rozpracovával a předělával, vysvětlení svých myšlenkových postupů. Práce je tvůrčího typu, nevyžaduje téměř vůbec práci s literaturou, materiály mohu dodat.

2. Vytvoření sady vlastních úloh z aritmetiky a algebry

Analogie tvorby úloh z geometrie.

3. Vytvoření příběhu obsahujícího vlastní matematické úlohy

Student by měl napsat příběh na libovolné téma, jehož přirozenou součástí by byly vlastní matematické úlohy, které nejsou zcela triviální. Téma příběhu je zcela libovolné, počet úloh a jejich obtížnost po dohodě. Inspirace např. www.pikomat.unas.cz - 21. ročník. Je možné pokusit se vytvořit zadání přímo pro tuto soutěž, pokud bude práce kvalitní, mohu zařadit její uveřejnění jako některý z dalších ročníků Pikomatu. Práce ale může být i menšího rozsahu. Součástí práce je opět sebereflexe - tedy pojednání o tom, jak náročné bylo úlohy připravovat, jak náročná a jak zábavná práce na tvorbě úloh byla atd. Práce je opět tvůrčího typu a téměř nevyžaduje práci s literaturou, pokud by student chtěl podklady, mohu dodat.

4. Eukleides a jeho matematika

Konkrétní zaměření práce po dohodě se studentem. Zaměření práce je více matematické než historické.

5. Úspěšná účast v matematické soutěži, např. korespondenčním semináři Pikomatu.

Konkrétní podoba práce po dohodě se studentem.

Ráda budu spolupracovat i se studenty ze tříd, které nevyučuji.

PŘÍRODNÍ VĚDY - BIOLOGIE, CHEMIE, FYZIKA, ZEMĚPIS

Mgr. Jaroslav Štercl

Témata seminárních prací z chemie

1. JAK SE POTKÁVÁM S CHEMIÍ.

Co je to chemie a jaký má vliv v našem praktickém životě. Kde se doma běžně setkáváme s chemickými látkami, výrobky, reakcemi.

Součástí práce je praktická část, ve které budou studenti formou pokusů a jejich protokolárními záznamy řešit a dokazovat chemické procesy, se kterými se běžně setkávají a budou sledovat změny, které je odlišují od procesů realizovaných v rovině odborné.

2. OXODERIVÁTY V ŽIVOTĚ ČLOVĚKA.

Skupiny oxoderivátů, se kterými se člověk běžně setkává a využívá je v praxi i v domácnosti.

Práce bude kromě odborného pojednání a charakteristiky jednotlivých skupin těchto sloučenin obsahovat i jejich rozdělení a klasifikaci z hlediska jejich významu pro chemii jako vědní disciplínu. Dále bude součástí popis jednotlivých skupin těchto sloučenin a jejich typických zástupců. Práce bude obsahovat také zamyšlení nad tímto problémem v obecné rovině a záznam vlastních zkušeností. Součástí může být i zpráva o praktickém pozorování, např. formou pokusů.

Vyučující: Ing. Stanislava Tichá

Témata seminárních prací z fyziky

Témata:

- Spektroskopie a její využití
- Laser a jeho využití
- Holografie
- Historický vývoj modelu atomu
- Akustika

- Možnost zvolit i jiná témata dle zájmu studentů.

PŘÍRODNÍ VĚDY - BIOLOGIE, CHEMIE, FYZIKA, ZEMĚPIS

vyučující: Marek Veselý

Náměty na seminární práce z fyziky

Měření času, historie hodin

- zapátrat v historii nejstarších druhů hodin
- jak se určoval čas nebo časové intervaly
- popsat vybrané druhy hodin
- u některého druhu sestavit funkční model s popisem stavby a fungováním
- př.: hodiny přesýpací, svíčkové, vodní, provázkové, sluneční, ...

Jednoduché stroje

- popsat jednotlivé druhy jednoduchých strojů
- vybranému stroji se věnovat v práci podrobněji
- sestavit funkční model s popisem stavby a jeho fungováním
- historické souvislosti a zajímavosti používání jednoduchých strojů
- př.: mlýnky větrné či vodní, páka, kladky a kladkostroje, ...

Historie fotografické techniky

- aneb od camery obscury po digitální fotoaparát
- vývoj historie zachycování či zobrazování
- sestavit funkční model s popisem stavby a fungováním (např. dírkové komory)
- př. princip a využití camery obscury, čoček v objektivě, zachycování na film, princip digitálního záznamu, ...

PŘÍRODNÍ VĚDY - BIOLOGIE, CHEMIE, FYZIKA, ZEMĚPIS

Vyučující: PhDr. Tomáš Kočí, Ph.D.

Seminární práce z biologie, chemie a geologie.

Návrhy témat seminárek jsou pouze rámcové a orientační ,v případě jakéhokoli zájmu lze studovat cokoliv a tudíž seminární práci napsat podle svého vlastního tématu v případě nejasností doporučuji se mnou konzultovat.

Fenomén příbojové facie ČKP.

Fauna Černého moře (vybraná skupina organismů mlži, mlži, hlavonožci...etc.).

Fauna Středozevní moře (dtto).

Paleontologické lokality Prokopského údolí.

Geologie a paleontologie svrchní křídy v Praze.

Geologie Českého Ráje.

Mineralogické naleziště (dle vlastního výběru).

Historie přírodních věd.

Naučná stezka v okolí bydliště.

Současný pohled vědy na přírodu.

Řasy rybníka v místě bydliště.

Koloběhy prvků v půdě.

Koloběhy prvků ve vodě.

Jeskyně a fenomén krasu.

Pískovcový fenomén skalních měst.

Vývoj krajiny v Českých zemích.

Význačné osobnosti v biologii.

Význačné osobnosti v geologii.

Význačné osobnosti v paleontologii.

Entomologický výzkum (vybrané skupiny)

Ptáci Prahy.

Stavba těla organismů.

Etologická pozorování.

Květena Prokopského údolí.

Zdravím všechny potenciální zájemce.

PŘÍRODNÍ VĚDY - BIOLOGIE, CHEMIE, FYZIKA, ZEMĚPIS

Vyučující: Martin Kulháněk

Témata seminárních prací ze zeměpisu

Téma seminární práce si mohou zvolit sami studenti, resp. přijít s vlastním návrhem tématu, které společně konkretizujeme tak, aby nebylo příliš „široké“.

- Hydrologické poměry Vltavy a Labe
- Češi žijící mimo hranice Česka
- migrace v Evropě
- poutní místa světových náboženství
- Evropa a energetická (ne)závislost
- politická situace středoasijských republik po roce 1991
- Vinařské oblasti v Česku
- Památky UNESCO ve střední Evropě; (ne)úspěšně zapsané
- Změny ve využití krajiny v Česku po roce 1989 (příklad na modelovém území)
- Charakteristika vybraného mikroregionu

SPOLEČENSKÉ VĚDY

Vyučující: Martin Kulháněk

Témata seminárních prací z dějepisu

Téma seminární práce si mohou zvolit sami studenti, resp. přijít s vlastním návrhem tématu, které společně konkretizujeme tak, aby nebylo příliš „široké“.

Dějiny dopravy (dějiny MHD, dějiny železniční dopravy ad.)

Dějiny mikroregionu (např. dějiny Sušicka atp.)

Dějiny obce, městské části

Dějiny ČSR 1918 - 1938, popř. osobnosti vážící se k tomuto období čs.

Dějiny

Světové dějiny 1945 - 1991 (Vietnam, Kambodža, Barma, Írán, jaderné zbraně...)

Vyučující: JUDr. Renáta Sladká

Témata seminárních prací ZSV - PRÁVO

1. Kodifikace autorského práva.
2. Ochrana autorských práv v ČR.
3. Počítačové programy a zákonná úprava jejich právní ochrany.
4. Zákonná úprava práv majitele ochranné známky v ČR.
5. Vývoj ústavního práva na území dnešní ČR.

SPOLEČENSKÉ VĚDY

Vyučující: Jan Kratochvíl

Témata seminárních a ročníkových prací (ZSV, dějepis)

Nižší stupeň:

L. Carroll - rozbor vybraného díla

M. Ende - rozbor vybraného díla

S. Law - úvahy o vybraných problémech

Vyšší stupeň:

Platón - rozbor jednoho z uvedených dialogů (Faidros, Faidón, Obrana Sókrata, Kritón, Prótagorás, Gorgiás, Menón, Parmenidés)

Aristotelés - rozbor vybraného díla (možno pouze po pečlivé předchozí domluvě)

Seneca - život a dílo

Marcus Aurelius - Hovory k sobě

Středověká filozofie

Filozofické zázemí reformace (15. - 16. století)

Holocaust - pokusy o vyrovnání ve filozofii

Holocaust - literatura a film

Společná témata:

Existencialismus jako filozofický směr

Existencialismus v beletrii

Existencialismus ve filmu

Chasidské hnutí

Problematika džihádu v dnešním světě

Moderní dějiny Afghánistánu a Tálibán

Islám

Judaismus

Katolicismus a papežství v současnosti

Etnické, náboženské a kulturní menšiny v ČR (vybrat jednu konkrétní)

Sociologický průzkum na vybrané téma

Tradiční, moderní a postmoderní společnost

Liberalismus

Konzervatismus

Socialismus

Rodina - kulturní a historické proměny

Ekonomická transformace

Ekologická témata a hospodářská politika

Thatcherismus a Reaganomika

Demokracie a ústavnost v ČR

Demokracie a ústavnost ve vybraném státě

SPOLEČENSKÉ VĚDY

Vyučující: Václav Brdek

Témata (typy) seminárních prací z dějepisu

Většinu následujících témat lze v rozšířené podobě zpracovávat i jako ročníkové práce

Jsou zakázána komplexní témata typu: Karel IV., Napoleon Bonaparte, druhá světová válka, třicetiletá válka ..., resp.: Pokud by se do nich chtěl někdo se vši vážností pustit, pak je na čase výměna postů...

Samozřejmě je možné se zaměřit na dílčí problémy související s výše uvedeným typem zadání.

Studenti samozřejmě mohou přicházet i s vlastními náměty a nápady, někdy je ovšem nutné je poněkud korigovat.

	Typ práce	Konkrétní téma	Stručná charakteristika práce
A	„Historická čítanka“	soužití generací (vždy v určitém období), soužití pohlaví (vždy v určitém období), postavení ženy ve společnosti, v rodině (vždy v určitém období), působení Jana Rokycany jako duchovního i politického vůdce husitů, odsun Němců ve světle ukázek, válečná utrpení (vždy v určitém období), činnost některých méně známých osobností první republiky, druhé republiky, Protektorátu, poválečného Československa..., menšinový problém v období první ČSR, každodennost (vždy v určitém období a užší tematické vymezení - např. bydlení, stravování...), technický pokrok (19. a 20. století), život středověkých řeholníků a stovky dalších...	vytváření „příručky“ s ukázkami (z dobových pramenů, z pozdějších ohlasů a interpretací, odborných publikací, populárně naučných publikací i z historické beletrie) týkajícími se daného jevu, problému, události, osobnosti. Velmi dobré praktické využití v další výuce.
B	„Stále jsou zde ...“	Reflexe významných událostí našich dějin: (1. světová válka - asi již těžko, vznik ČSR - asi již těžko, dopady světové hospodářské krize, ohrožení ČSR Německem, období kolem „Mnichova“, „Druhá rep.“, okupace, odboj, období 1945 - 48. rok 1948 a další vývoj, rok 1968, období normalizace, rok 1989, exil, vnímání významných mezinárodních událostí v ČSSR (před rokem 1989), „fronty“ na cokoliv a mnoho dalších	<u>Pamětníci</u> ; zaznamenání životních osudů pamětníků - výjimečných, ale i „zcela běžných“, orální historie a její zpracování

SPOLEČENSKÉ VĚDY

Témata (typy) seminárních prací z dějepisu (pokračování)

Vyučující: Václav Brdek

	Typ práce	Konkrétní téma	Stručná charakteristika práce
C	Historická „anketa“	Zde nebudu vypisovat konkrétní příklady - téma může být zaměřeno na širokou škálu událostí, jevů, problémů, osobností z českých i obecných dějin	Studenti zjišťují, jaké reakce vzbuzují u respondentů (dotázaných) určité historické události (období, problémy, osobnosti). Při hodnocení své anket se zamýšlejí nad historickým povědomím a hodnocením historických jevů, problémů a událostí u lidí různého věku, pohlaví, vzdělání aj. (pro určité historické období, problém, událost).
	<i>samost. téma</i>	Žena a její „oběti“ dobové módě/vkusu (a cena, kterou platila a platí)	Studenti sledují historický vývoj módy (nejen ve smyslu oděvní módy, ale jak je módní „vypadat“) a ženu jako jeho někdy dobrovolnou, někdy nedobrovolnou protagonistku. V literatuře (případně v pramenech) se pokoušejí vyhledat (objevit) zdravotní vlivy a dopady módy na ženský organismus.
D	„Historie je vlastně řada/mozaika příběhů ...“	Stavovské bariéry ve středověku (novověku), druhá a první světová válka, dělnické hnutí v 19. stol., postavení ženy ve společnosti, technický pokrok na konci 19. století, děti v dějinách (a v rodině) a mnoho dalších	Pro zájemce o historii a literární tvorbu (povídka, minipovídka, vyprávění, scénář ...) Na základě vlastních znalostí historických událostí a reálií vytvořit příběh (umělecký text), který vedle umělecké má i historickou výpovědní hodnotu.
		<u>Autoři nových „Rukopisů“</u>	Na základě nových historických poznatků se pokuste vytvořit moderní období Rukopisů (zelenohorského a královédvorského) - i jejich autoři vycházeli z tehdejších představ, přání a znalostí!!! (epická báseň)

SPOLEČENSKÉ VĚDY

Témata (typy) seminárních prací z dějepisu (pokračování)

Vyučující: Václav Brdek

	Typ práce	Konkrétní téma	Stručná charakteristika práce
E	Historie obce (části města, usedlosti, statku, prům. podniku)	Téměř nekonečný počet konkrétních zadání...	Regionální dějiny Studenti se seznámí s tematikou regionálních dějin, mohou poodhalit zajímavé detaily z naší státní a národní minulosti. K popisovanému místu autor může mít osobní vztah - v místě, kde žije (kam jezdí na prázdniny. má tam prarodiče, kamarády)
F	Umělecká invence a historická realita (odborné poznání)	Např. - „husitská trilogie“ od O. Vávry, Ohněm a mečem (polský) aj.	Cílem je zhodnotit historický film (pozor - nikoliv dokument) nebo jiné umělecké historické dílo prostřednictvím porovnání se závěry odborné (populárně-naučné) literatury i dobových pramenů
G	Problematika ochrany památek		
	KONKRÉTNÍ PROBLÉMOVÁ ZADÁNÍ Např. <u>Voda a povodně</u> , počasí a historické události, životní styl v určitém období, prostředí, regionu, po stopách vojenského tažení, po stopách vědeckého objevu, biografie méně známe osobnosti, osudy nějakého předmětu, díla a mnoho dalších.		

ESTETICKÉ OBORY

Vyučující: Hana Šromová, Jiří Husák

Témata seminárních prací z výtvarných předmětů

Seminární práce z výtvarné výchovy a jejích seminářů musí být především *tvůrčí*, a to po výrazové, myšlenkové nebo řemeslné stránce, v ideálním případě všechno dohromady. Práce na papíře musí být vhodně *adjustované* (zapaspartované, kresby suchou stopou *zafixované*), digitální práce kvalitně *vytištěné* i vypálené na CD nebo odeslané elektronickou poštou na adresu jiri.husak@budanka.cz nebo hana.sromova@budanka.cz, pokud to jejich rozsah dovolí. Prostorové práce musí být *trvalého* charakteru, pokud to dovoluje jejich podstata, netrvanlivé práce (objekty z organických materiálů apod.) musí být fotograficky *zdokumentovány*, stejně jako street-artová, akční nebo konceptuální díla. Plošné práce na pevném podkladu (sololit, lepenka, plátno) *adjustaci* nevyžadují. Odevzdání jakékoli seminární práce musí předcházet alespoň *dvě konzultace*, do pololetí a minimálně měsíc před termínem odevzdání. Odevzdané práce musí být vhodně prezentovány a obhájeny.

1/ Vlastní dílo

Nejpřístupnější téma seminární práce, vypracovat vlastní výtvarný artefakt nebo sérii (cyklus) artefaktů (obraz, fotografie, socha, objekt, koncept apod.). Technika a materiál odpovídá vlastním preferencím, zrovna tak jako téma, rozsah nebo způsob zpracování. Mělo by se jednat o skutečně *vlastní* dílo, tj. ne o práci, která vznikla v hodinách výtvarné výchovy.

Maximum bodů: 50

2/ Parafráze, kopie

Parafráze nebo kopie existujícího díla. Kopie vyžaduje řemeslnou zručnost, dodržení formátu a techniky zpracování, parafráze dává větší tvůrčí svobodu a vyžaduje vlastní autorský vklad - změna techniky, barevnosti, velikosti, výřez, významové přenesení, změna reálií a podobně. Jak kopie, tak parafráze díla vyžaduje smysluplnou obhajobu, prezentace díla vyžaduje vizuální konfrontaci s originálním dílem (jeho reprodukcí). Tato seminární práce může být východiskem nebo rozšířením seminární práce z *Dějin umění*. Doplnění vhodným teoretickým textem umožňuje uznání práce v obou předmětech.

Maximum bodů: 50

3/ Ilustrace

Klasické téma pracující s cizí myšlenkou, respektive s literárním textem, který může být i vlastní. Polohy textu mohou být libovolné, od beletrie (nejsnazší) přes poezii (nejméně složitější) až po novinové výstřižky nebo audiozáznamy rozhovorů v tramvaji. Rozsah a technika odpovídají potřebám textu nebo vlastní koncepci (kresba, malba, grafika, koláž, fotomontáž apod.).

Tato seminární práce může doplnit seminární práci z *Literatury*.

Maximum bodů: 50

ESTETICKÉ OBORY

Témata seminárních prací (pokračování)

Vyučující: Hana Šromová, Jiří Husák

4/ Komiks

Literární text převedený do obrazového vyprávění. Zpravidla vyžaduje spolupráci scénáristy a výtvarníka, ale je možné vytvořit komiks čistě autorský, s vlastním scénářem. Jedná se o práci obtížnou, proto se doporučuje spíš nižší stránkový rozsah (1–3). Je nutno pracovat s výrazem, napětím, tempem, rytmem, detailem, kontrastem apod., výrazně se doporučuje vytvořit nejprve storyboard a ten rozpracovat až po konzultaci s vyučujícím.

Tato seminární práce se pohybuje na hranici výtvarného umění a literatury.

Maximum bodů: 50

5/ Design

Návrh řešení vzhledu existující věci. V potaz musí být brána jak estetická stránka, tak i funkčnost; základem práce je maketa, která v rámci možností v co nejvěrohodnější podobě předvede fungování návrhu a jeho výtvarnou podobu.

Design se může vztahovat na řadu věcí, i fiktivních, například grafické řešení hypotetického nebo reálného školního časopisu, návrh nového loga gymnázia, nové grafické řešení nešťastných nově spuštěných školních stránek, návrh řešení interiéru školních prostor a podobně, vynalézavosti se meze nekladou. Některé práce tohoto druhu mohou vyžadovat znalost typografie, psychologie vnímání a podobně, proto toto téma vyžaduje častější konzultace.

Případná skutečná aplikace grafických návrhů se hodnotí jako další seminární práce.

Maximum bodů: 50