

MENSA GYMNÁZIUM, o.p.s.
TEMATICKÉ PLÁNY

TEMATICKÝ PLÁN (ŠR 2018/19)

PŘEDMĚT	LITERATURA
TŘÍDA/SKUPINA	OKTÁVA
VYUČUJÍCÍ	PhDr. MgA. Veronika Poldauf, Ph.D.
ČASOVÁ DOTACE	2 hodiny/týden
UČEBNICE (UČEB. MATERIÁLY) - ZÁKLADNÍ	Prokop, Vladimír: Přehled světové literatury 20. století, O.K.-Soft, Sokolov 2004 Prokop, Vladimír: Přehled české literatury 20. století, O.K.-Soft, Sokolov 2004
POZN. (UČEBNÍ MATERIÁLY DOPLŇKOVÉ aj.)	Literatura pro 4. ročník středních škol - učebnice (kol. autorů), Didaktis, Brno 2010 Sochrová, Marie: Čítanka III. k literatuře v kostce, Fragment, Havlíčkův Brod 2007 Sochrová, Marie: Čítanka IV. k literatuře v kostce, Fragment, Havlíčkův Brod 2007 Odmaturuj z literatury 1 a 2 (kol. autorů), Didaktis, Brno 2004 Blažke, Jaroslav: Kouzelné zrcadlo literatury IV (od železné opony k postmoderně), Velryba, Praha 2005 Literatura pro 4. ročník středních škol - pracovní sešit (kol. autorů), Didaktis, Brno 2010
PRAVIDLA HODNOCENÍ A PLNĚNÍ POVINNOSTÍ	Student je hodnocen vždy ve čtvrtletí a pololetí celkovým bodovým a slovním hodnocením. Učitel průběžně kontroluje a hodnotí následující: → Malé testy, jejichž konání učitel oznamovat nemusí. → Velké testy, jejichž konání učitel vždy dopředu oznámí. Během pololetí se píše cca 3 velké testy, které shrnují větší množství látky. Student má na jejich vypracování zhruba 45 - 60 minut času. Podle potřeby je čas navýšen. Velké testy mají váhu 1,0. Malé testy trvají „5 - 15 min“ a obsahují dílčí témata. Jejich váha se pohybuje podle míry náročnosti od 0,25-0,75. Testy jsou zaměřeny nejen na znalosti, ale také na interpretaci textu a literární teorii. Pokud student nepsal více než jeden test, musí si dané testy dopsat, a to nejpozději do 14 dnů po návratu do školy. Pokud si test nedoplní, je to bráno jako neznalost látky a student dostává 0.

MENSA GYMNAZIUM, o.p.s.
TEMATICKÉ PLÁNY

→ Student průběžně plní domácí úkoly. Nejčastějším úkolem je vyplňování pracovního sešitu. Za nesplnění úkolu je student ohodnocen nulou, která má váhu 0,1 - 0,25. Z vyplněných úkolů může být student vyzkoušen a ohodnocen známkou stejné váhy. Jiné úkoly mají kreativní podobu (pokus o vlastní text, pokus o překlad apod.). Jiným úkolem je prezentace, jejíž váha se pohybuje od 0,75 - 1,0.

→ Na začátku školního roku dostává student přehled četby na celý rok. Tento seznam obsahuje jednak „písemné interpretace“ a jednak „čtenářské deníky“. V případě interpretací se požaduje detailní rozbor díla v rozsahu cca 3-4 A4 (někdy též srovnání s jeho filmovou adaptací). Čtenářský deník obsahuje více přečtených děl, student ho zpracovává jako úvahu nad přečteným dílem, v níž rovněž zachycuje svůj dojem z četby.

Seznam přesně udává data, kdy mají být dané úkoly odevzdány.

Každá interpretace má váhu 1,0, čtenářský deník, soubor více knih, také 1,0. Z přečtených knih může být student rovněž zkoušen v hodině a získá tak nové hodnocení za prezentaci.

→ Student je hodnocen rovněž za aktivitu v hodině, za nadstandardní práci, za prezentace, či jakoukoliv iniciativu (literární soutěže, tvorba seminární či ročníkové práce apod.)

**MENSA GYMNÁZIUM, o.p.s.
TEMATICKÉ PLÁNY**

TEMATICKÝ CELEK, TÉMA	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY	POČET HODIN	POZN.
<p>Úvod</p> <ul style="list-style-type: none"> ● seznámení s maturitní zkouškou ● seznámení se seznamem knih k maturitní zkoušce 		2	
Hlavní proudy a osobnosti české prózy a poezie 1. pol. 20. století - opakování, prohloubení učiva	Viz ŠVP	8	
<p>Svět ve 2. polovině 20. století</p> <ul style="list-style-type: none"> ● dějiny, společnost, věda a technika, umění a kultura tohoto období 	Viz ŠVP	2	
<p>Významné literární směry 2. poloviny 20. století, jejich charakteristika a autoři</p> <ul style="list-style-type: none"> ● existencialismus - A. Camus, J.P. Sartre ● absurdní drama - S. Beckett, E. Ionesco. V. Havel ad. ● beatníci - A. Ginsberg, J. Kerouac, L. Ferlinghetti, W.S. Burroughs, Ch. Bukowski ● rozněvaní mladí muži - J. Osborne, J. Braine, J. Wain, K. Amis ● neorealismus - A. Moravia, C. Levi; neorealismus v italském filmu, literatura o válce ● skupina 47 ● magický realismus - G.G. Márquez, M. Bulgakov. J.L. Borges ad. ● nový román - A. Robbe-Grillet ● postmoderna - U. Eco, M. Kundera, V. Nabokov ad. 	Viz ŠVP	10	
<p>Další trendy vývoje světové literatury</p> <ul style="list-style-type: none"> ● velké téma války - prvky dokumentu - R. Merle, B. Polevoj ● prózy deziluze - N. Mailer, J. Heller 	Viz ŠVP	2	Tato témata se prolínají s profily autorů jednotlivých

MENSA GYMNAZIUM, o.p.s.
TEMATICKÉ PLÁNY

<ul style="list-style-type: none"> ● genocida - P. Levi, W. Styron ● jaderný útok - japon. lit. ● antiutopie, literatura s prvky sci-fi ● zpívající básníci, současné trendy 			zemí - viz níže
<p>Daší významné osobnosti a trendy jednotlivých kultur</p> <p>→ Literatura francouzská</p> <ul style="list-style-type: none"> ● absurdita v próze - B. Vian ● realismus - M. Pagnol ad. ● mytologický román - M. Tournier ● J. Prévert ● Zpívaná poezie <p>→ Literatura anglická</p> <ul style="list-style-type: none"> ● G. Greene, W.G. Golding ● univerzitní román - D. Lodge ● kulturní pluralismus - S. Rushdie <p>→ Literatura americká</p> <ul style="list-style-type: none"> ● J. D. Salinger/rebel/ ● J. Baldwin /černošská lit./ ● židovská literatura - S. Bellow, B. Malamud ● nonfiction-fiction - N. Mailer, T. Capote ● jižanská lit. - W. Styron ● beletristická historie - E. Doctorow, J. Updike ● postmodernismus - K. Vonnegut <p>→ Německy psaná literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● téma války - Skupina 47 - H. Böll ● lit. SRN - G. Grass, M. Walser ● lit. NDR - Ch. Wolfová <p>→ Ruská literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● období 1946 - 1953 - V. Někrasov ● období po Stalinovi - B. Pasternak, A. Solženicyn ● zpívaná poezie - B. Okudžava, V. Vysockij ● vesnická próza - V. Šuškin ● exilová, samizdatová lit. <p>nová vlna prózy</p>	Viz ŠVP	10	

**MENSA GYMNÁZIUM, o.p.s.
TEMATICKÉ PLÁNY**

<p>Drama a divadlo 20. století</p> <ul style="list-style-type: none"> ● prolínání žánrů a forem - antiiluzivnost, psychologické drama, absurdita, angažované drama, coolness dramatika ● T. Williams, A. Miller, S. Beckett, E. Ionesco, E. Albee, F. Dürrenmatt, T. Bernhard, M. Gorkij 	<p>Viz ŠVP</p>	<p>2</p>	<p>Někteří autoři se prolínají s tematickým okruhem „Významné literární směry 2. poloviny 20. století“.</p>
<p>České země v 2. polovině 20. století - přehled</p> <ul style="list-style-type: none"> ● obecný přehled české literatury ● umělecké směry ● historicko-politický přehled ● vývoj od 1948 do 1968 ● generace Literárních novin ● literatura poválečná ● socialistický realismus ● změny 60. let - nové směry ● underground ● 4. sjezd svazu spisovatelů ● emigrace vnitřní a zahraniční ● normalizace ● exil ● literatura po roce 1989 	<p>Viz ŠVP</p>	<p>4</p>	
<p>Autorské profily české literatury 2. poloviny 20. století</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Poezie: J. Seifert, I. Blatný, J. Kolář, F. Hrubín, V. Holan, J. Skácel, Wernisch, K. Šiktanc, M. Holub, I. Diviš, J. Zábrana, V. Hrabě, folková poezie ● Próza autoři židovské tematiky, L. Vaculík, M. Kundera, J. Škvorecký, B. Hrabal, I. Klíma, P. Kohout, E. Hostovský, V. Páral 	<p>Viz ŠVP</p>	<p>10</p>	
<p>České drama a divadlo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● V. Nezval, J. Suchý, F. Hrubín, V. Havel, P. Kohout, Cimrman, I. Vyskočil, J. Topol 	<p>Viz ŠVP</p>	<p>2</p>	<p>Někteří autoři se prolínají s tematickým okruhem „Významné</p>

**MENSA GYMNÁZIUM, o.p.s.
TEMATICKÉ PLÁNY**

<ul style="list-style-type: none"> ● absurditu, modelovost dramatu 			<p>literární směry 2. poloviny 20. století“</p>
<p>Literární teorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● struktura literárního díla ● zvuková stránka textu ● versologie ● základní tropy a figury ● nové literární žánry ● problematika překladu 	<p>Viz ŠVP</p>	<p>Součást jednotlivých tematických okruhů</p>	
<p>Individuální četba, interpretace textu, základy rétoriky</p>	<p>Viz ŠVP</p>	<p>Součást jednotlivých tematických okruhů</p>	