

MENSA GYMNÁZIUM, o.p.s.  
TEMATICKÉ PLÁNY

TEMATICKÝ PLÁN (ŠR 2016/17)

PŘEDMĚT	LITERATURA
TŘÍDA/SKUPINA	SEPTIMA
VYUČUJÍCÍ	PhDr. MgA. Veronika Poldauf, Ph.D.
ČASOVÁ DOTACE	2 hodiny/týden
UČEBNICE (UČEB. MATERIÁLY) - ZÁKLADNÍ	Prokop, Vladimír: Přehled světové literatury 20. století, O.K.-Soft, Sokolov 2004 Prokop, Vladimír: Přehled české literatury 20. století, O.K.-Soft, Sokolov 2004
POZN. (UČEBNÍ MATERIÁLY DOPLŇKOVÉ aj.)	Literatura pro 3. ročník středních škol - učebnice (kol. autorů), Didaktis, Brno 2009 Sochrová, Marie: Čítanka II. k literatuře v kostce, Fragment, Havlíčkův Brod 2007 Sochrová, Marie: Čítanka III. k literatuře v kostce, Fragment, Havlíčkův Brod 2007 Prokop, Vladimír: Literatura 19. a počátku 20. století, O.K.-Soft, Sokolov 2000 Blažke, Jaroslav: Kouzelné zrcadlo literatury II (Písemnictví 19. věku), Velryba, Praha 1999 Blažke, Jaroslav: Kouzelné zrcadlo literatury III (sny a realita moderního světa), Velryba, Praha 2003 Literatura pro 3. ročník středních škol - pracovní sešit (kol. autorů), Didaktis, Brno 2009
PRAVIDLA HODNOCENÍ A PLNĚNÍ POVINNOSTÍ	Student je hodnocen vždy ve čtvrtletí a pololetí celkovým bodovým a slovním hodnocením.  Učitel průběžně kontroluje a hodnotí následující:  → Velké a malé testy, jejichž konání učitel vždy dopředu oznámí. Během pololetí se píše cca 3 velké testy, které shrnují větší množství látky. Student má na jejich vypracování zhruba 45 - 60 minut času. Podle potřeby je čas navýšen. Velké testy mají váhu 1,0. Malé testy trvají „5 - 15 min“ a obsahují dílčí témata. Jejich váha se pohybuje podle míry náročnosti od 0,25-0,75. Testy jsou zaměřeny nejen na znalosti, ale také na interpretaci textu a literární teorii. Pokud student nepsal více jak jeden test, musí si dané testy dopsat, a to nejpozději do 14 dnů po návratu do školy. Pokud si test nedoplní, je to bráno jako neznalost látky a student dostává 0.

MENSA GYMNÁZIUM, o.p.s.  
TEMATICKÉ PLÁNY

→ Student průběžně plní domácí úkoly. Nejčastějším úkolem je vyplňování pracovního sešitu. Za nesplnění úkolu je student ohodnocen nulou, která má váhu 0,1 - 0,25. Z vyplněných úkolů může být student vyzkoušen a ohodnocen známkou stejné váhy. Jiné úkoly mají kreativní podobu (pokus o vlastní text, pokus o překlad apod.). Jiným úkolem je prezentace, jejíž váha se pohybuje od 0,75 - 1,0.

→ Na začátku školního roku dostává student přehled četby na celý rok. Tento seznam obsahuje jednak „písemné interpretace“ a jednak „čtenářské deníky“. V případě interpretací se požaduje detailní rozbor díla v rozsahu cca 3-4 A4 (někdy též srovnání s jeho filmovou adaptací), čtenářský deník obsahuje více přečtených děl, ale jejich rozbor nemusí být tak detailní. Naopak musí obsahovat vlastní názor na přečtenou knihu. Seznam přesně udává data, kdy mají být dané úkoly odevzdány. Interpretací a tzv. „čtenářských deníků“ odevzdá student během školního roku několik. Interpretace má váhu 1,0, čtenářský deník, soubor více knih, také 1,0. Z přečtených knih může být student rovněž zkoušen v hodině a získá tak nové hodnocení za prezentaci.

→ Student je hodnocen rovněž za aktivitu v hodině, za nadstandardní práci, za prezentace, či jakoukoliv iniciativu (literární soutěže, tvorba seminární či ročníkové práce apod.)

MENZA GYMNÁZIUM, o.p.s.  
TEMATICKÉ PLÁNY

TEMATICKÝ CELEK, TÉMA	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY	POČET HODIN	POZN.
<p>Opakování světové literatury 19. Století</p> <p>Literární moderna - rozšíření učiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualizace a subjektivizace literatury</li> <li>• Přehled směrů - parnasismus, impresionismus, symbolismus, dekadence, novoromantismus, secese</li> <li>• Významné osobnosti</li> </ul>	Viz ŠVP	6	
<p>Česká literatura na přelomu 19/20. století - opakování, rozšíření učiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualizace a subjektivizace literatury</li> <li>• Manifest české moderny</li> <li>• Nástup buřičů - anarchistů</li> <li>• katolicismus, vitalismus</li> <li>• Významné osobnosti</li> </ul>	Viz ŠVP	6	
<p>Svět v 1. polovině 20. Století</p> <p>Přehled základních trendů vývoje světové literatury 20. století</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dějiny, společnost, věda a technika, umění a kultura tohoto období</li> <li>• Rozštěpení literatury na avantgardní a tradiční</li> <li>• Imaginace, antiutopie, autentičnost prózy, realismus, populární literatura, sociální a válečné téma</li> <li>• Typické znaky moderní literatury</li> <li>• Představitelé moderní prózy - Kafka, Proust, Joyce, Woolfová, Musil</li> </ul>	Viz ŠVP	4	Na některé představitele moderní prózy je odkazováno i v tematických okruzích jednotlivých národních kultur.

**MENSA GYMNÁZIUM, o.p.s.  
TEMATICKÉ PLÁNY**

<p>Významné umělecké směry avantgardy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteristika směrů - fauvismus, expresionismus, surrealismus, dadaismus, futurismus, kubismus, akméismus</li> <li>• Významné osobnosti</li> </ul>	<p>Viz ŠVP</p>	<p>8</p>	
<p>Literatura americká</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realismus, naturalismus</li> <li>• Černošská literatura</li> <li>• Významné osobnosti - T. Dreiser, R. Jeffers, E. Pound, F. S. Fitzgerald, J. Steinbeck, W. Faulkner, U. Sinclair, J. London, E. Hemingway, H. Miller, J. Dos Passos, N. West, R. Wright</li> </ul>	<p>Viz ŠVP</p>	<p>6</p>	
<p>Literatura francouzská</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Novosymbolismus</li> <li>• Významné osobnosti - A. France, R. Rolland, P. Valéry, P. Claudel, T. Tzara, G. Apollinaire, L. Aragon, P. Eluard, A. Gide, M. Proust, F. Mauriac, A. de Saint-Exupéry</li> </ul>	<p>Viz ŠVP</p>	<p>4</p>	<p>Někteří autoři se prolínají s tematickým okruhem „Významné umělecké směry avantgardy“</p>
<p>Německy psaná literatura v českých zemích</p> <p>G. Meyrink, F. Kafka, M. Brod, E. E. Kisch</p>	<p>Viz ŠVP</p>	<p>2</p>	<p>Někteří autoři se prolínají s tematickým okruhem „Představitelé moderní prózy“</p>
<p>Literatura německá</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Německy psaná literatura</li> <li>• Rozdělení literatury v letech 1933 - 1945, exil</li> <li>• Významné osobnosti - R. Musil, M. Remarque, A. Zweig, S. Zweig, L. Feuchtwanger, H. Mann, T. Mann, H. Hesse</li> </ul>	<p>Viz ŠVP</p>	<p>4</p>	<p>Někteří autoři se prolínají s tematickým okruhem „Představitelé moderní prózy“</p>

**MENSA GYMNÁZIUM, o.p.s.  
TEMATICKÉ PLÁNY**

<p>Literatura anglická</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Navázání na tradice 19. století</li> <li>● Irská literární renesance</li> <li>● Novoromantismus a realismus</li> <li>● Moderna</li> <li>● Významné osobnosti - J. Galsworthy, T.S.Eliot, G. Orwell (W. B. Yeats, H. D. Lawrence, K. Chesterton, H. Wells, A. Huxley, J. Conrad, D. Thomas)</li> </ul>	<p>Viz ŠVP</p>	<p>2</p>	
<p>Literatura ruská</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Stříbrný věk ruské poezie na přelomu 19/20. století</li> <li>● Změny po říjnové revoluci</li> <li>● Socialistický realismus</li> <li>● Vnitřní emigrace, stalinismus</li> <li>● Exilová literatura</li> <li>● Významné osobnosti - A. Bělyj, V. Chlebnikov, A. Blok, D. Charms, N. Ostrovskij, I. Babel, M. Šolocho, M. Bulgakov, A. Platonov, I. Erenburg, A. Grin, O. Mandelštam, A. Achmatovová, S. Jesenin, B. Pasternak, I. Bunin, M. Cvetajevová, V. Nabokov</li> </ul>	<p>Viz ŠVP</p>	<p>4</p>	<p>Někteří autoři se prolínají s tematickým okruhem „Významné umělecké směry avantgardy“</p>
<p>Drama a divadlo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tradice a nové myšlenky - zdivadelnění filmu</li> <li>● Modernismus a avantgarda</li> <li>● Epické divadlo, psychologické drama</li> <li>● MCHAT</li> <li>● Osvobozené divadlo</li> <li>● Divadlo D34</li> <li>● Významné osobnosti - G. B. Shaw, M. Reihardt, L. Pirandelo, J. Cocteau, J Anouilh, F. G. Lorca, B. Brecht, V. E. Mejerchold, E. O´Neill, K. Čapek J. Voskovec a J. Werich, E.F. Burian</li> </ul>	<p>Viz ŠVP</p>	<p>4</p>	<p>Někteří autoři se prolínají s tematickým okruhem „Významné umělecké směry avantgardy“</p>

**MENSA GYMNÁZIUM, o.p.s.  
TEMATICKÉ PLÁNY**

<p>Přehled české literatury 1. poloviny 20. století</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● České země v 1. polovině 20. století - vývoj 1. republiky - odraz v umění</li> <li>● Starší generace</li> <li>● Česká avantgarda - poetismus, surrealismus, proletářské umění</li> <li>● Ohlasy války, legionářská literatura</li> <li>● Spisovatelé v boji na obranu republiky, spisovatelé demokratického proudu</li> <li>● Psychologická próza</li> <li>● Katolický proud</li> <li>● Imaginativní podoba české prózy</li> <li>● Próza levicově orientovaných autorů</li> <li>● Ruralismus</li> <li>● Velikáni české meziválečné poezie, poezie času a ticha</li> <li>● Literatura v době okupace</li> <li>● Vývoj od května 1945 do února 1948</li> </ul>	<p>Viz ŠVP</p>	<p>12</p>	<p>Tento tematický okruh je úzce propojen s následujícím „Profily českých autorů“. Některé kapitoly zazněly již v tematickém okruhu „Významné umělecké směry avantgardy“.</p>
<p>Profily českých autorů: poezie, próza, drama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● významné osobnosti - P. Bezruč, I. Blatný, K. Čapek, J. Čapek, K. Poláček, E. Bass, I. Olbracht, J. Deml, J. Durych, J. Wolker, V. Dyk, F. Šrámek, K. Toman, F. Halas, J. Hašek, J. Hora, V. Nezval, I. Olbracht, J. Orten, K. Poláček, F. Hrubín, V. Holan, V. Halas, J. Hora, J. Zahradníček, J. Seifert, F.X. Šalda, M. Majerová, M. Pujmanová, J. Glazarová, E.F. Burian, J. Havlíček, V. Vančura ad.</li> </ul>	<p>Viz ŠVP</p>	<p>8</p>	<p>Tento tematický okruh je úzce propojen s předcházejícím „Přehled české literatury 1. poloviny 20. století“.</p> <p>Někteří autoři se prolínají s tematickým okruhem „Významné umělecké směry avantgardy“, jiní rovněž s „Česká literatura na přelomu 19/20. století“.</p>
<p>Literární teorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Struktura literárního díla</li> <li>● Zvuková stránka textu</li> <li>● Versologie</li> <li>● Základní tropy a figury</li> </ul>	<p>Viz ŠVP</p>	<p>Součást jednotlivých tematických okruhů</p>	

MENSA GYMNÁZIUM, o.p.s.  
TEMATICKÉ PLÁNY

<ul style="list-style-type: none"><li>• Nové literární žánry</li><li>• Problematika překladu</li></ul>			
Individuální četba, interpretace textu, základy rétoriky	Viz ŠVP	Součást jednotlivých tematických okruhů	