

PŘEDMĚT	literatura
TŘÍDA/SKUPINA	sekunda
VYUČUJÍCÍ	Mgr. Barbora Maxová
ČASOVÁ DOTACE	2hod/týdně; 70hod/rok (orientační dotace)
UČEBNICE (UČEB. MATERIÁLY) - ZÁKLADNÍ	Literatura pro 1. a 2. ročník středních škol, Didaktis, Brno 2008 Čítanka k literatuře v kostce, Didaktis, Marie Sochrová a kol.
POZN. (UČEBNÍ MATERIÁLY DOPLŇKOVÉ aj.)	Odmaturuj z literatury 1, Didaktis

TEMATICKÝ CELEK, TÉMA	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY	POČET HODIN	POZN.
Středověká literatura	<p>Literární historie:</p> <p>Literatura středověku na našem území:</p> <p>Staroslověnské období Počátky česky psané literatury Literatura doby husitské</p> <p>Literární teorie:</p> <p>Legenda, traktát, kancionál, postila, kronika</p> <p>Pojmy:</p> <p>diakritický pravopis staroslověnština nářečí</p> <p>Písmo:</p> <p>Hlaholice Cyrilice</p>	10	<p>Vysvětlování, výklad, problémový výklad, přednáška, četba textu, práce s textem, ústní a písemná interpretace literárního textu, referáty, rozhovor, diskuse, dramatizace,</p> <p>vlastní tvorba uměleckého textu a jeho prezentace práce s učebnicí a s publikací, beseda, "hraní rolí", projekce statická a dynamická poslech, exkurze, návštěva divadel, literárních pořadů a dalších kulturních akcí, návštěva vědeckých ústavů, výtvarná činnost, převod textu z druhu, žánru, formy či stylu do druhého, projekty, samostatné písemné práce žáků, individuální a skupinová práce</p>

	<p>Latinka</p> <p>Azbuka</p>		<p>žáků, heuristická metoda, brainstorming, hraní her, soutěže</p>
Renesance a humanismus	<p>Literární historie:</p> <p>Charakteristika slohu</p> <p>Renesance a humanismus v jednotlivých evropských zemích</p> <p>Renesance a humanismus na našem území</p> <p>Literární teorie:</p> <p>Úvod do versologie - verš, základní druhy rýmů, základní tropy a figury (obrazná pojmenování)</p> <p>román - pikareskní román novela - rámcová novela povídka, cestopis, sonet</p> <p>comédie dell'arte</p>	18	<p>Vysvětlování, výklad, problémový výklad, přednáška, četba textu, práce s textem, ústní a písemná interpretace literárního textu, referáty, rozhovor, diskuse, dramatizace, vlastní tvorba uměleckého textu a jeho prezentace práce s , učebnicí a s publikací, beseda, "hraní rolí", projekce statická a dynamická poslech, exkurze, návštěva divadel, literárních pořadů a dalších kulturních akcí, návštěva vědeckých ústavů, výtvarná činnost, převod textu z druhu, žánru, formy či stylu do druhého, projekty, samostatné písemné práce žáků, individuální a skupinová práce žáků, heuristická metoda, brainstorming, hraní her, soutěže</p>
Baroko a rokoko	<p>Literární historie:</p> <p>Charakteristika slohu</p> <p>Konkrétní projevy barokní literatury v Evropě</p> <p>Baroko a rokoko v jednotlivých evropských zemích</p>	10	<p>Vysvětlování, výklad, problémový výklad, přednáška, četba textu, práce s textem, ústní a písemná interpretace literárního textu, referáty, rozhovor, diskuse, dramatizace, vlastní tvorba</p>

	<p>České baroko: Exilová literatura Literatura oficiální, pololidová a lidová</p> <p>Literární teorie:</p> <p>Lidová slovesnost - pohádka, pořekadlo, přísloví, rčení, pranostika kramářská píseň cestopis, paměti alegorie</p> <p>Pojmy:</p> <p>exilová literatura oficiální literatura literatura pololidová a lidová didaktika obrana cenzura</p>		<p>uměleckého textu a jeho prezentace práce s , učebnicí a s publikací, beseda, “hraní rolí”, projekce statická a dynamická poslech, exkurze, návštěva divadel, literárních pořadů a dalších kulturních akcí, návštěva vědeckých ústavů, výtvarná činnost, převod textu z druhu, žánru, formy či stylu do druhého, projekty, samostatné písemné práce žáků, individuální a skupinová práce žáků, heuristická metoda, brainstorming, hraní her, soutěže</p>
<p>Klasicismus a osvícenství</p>	<p>Literární historie:</p> <p>Charakteristika klasicismu</p> <p>Francie Itálie</p> <p>Drama v období klasicismu</p> <p>Charakteristika osvícenství</p> <p>Francie - encyklopedisté</p> <p>Anglie - dobrodružný román</p> <p>Literární teorie:</p> <p>Žánry vysoké a nízké, zásada tří jednot, utopie, dobrodružný román, fiktivní cestopis, bajka</p>	<p>18</p>	<p>Vysvětlování, výklad, problémový výklad, přednáška, četba textu, práce s textem, ústní a písemná interpretace literárního textu, referáty, rozhovor, diskuse, dramatizace, vlastní tvorba uměleckého textu a jeho prezentace práce s , učebnicí a s publikací, beseda, “hraní rolí”, projekce statická a dynamická poslech, exkurze, návštěva divadel, literárních pořadů a dalších kulturních akcí, návštěva vědeckých ústavů, výtvarná činnost, převod textu z druhu, žánru, formy či stylu do</p>

	<p>Pojmy:</p> <p>ironie, sarkasmus, parodie, satira</p>	<p>druhého, projekty, samostatné písemné práce žáků, individuální a skupinová práce žáků, heuristická metoda, brainstorming, hraní her, soutěže</p>

TEMATICKÝ CELEK, TÉMA	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY	POČET HODIN	
Národní obrození	<p>Literární historie:</p> <p>Historický kontext Problematika národní literatury a jazyka Rukopisné boje Divadlo</p> <p>Literární teorie:</p> <p>problematika překladu</p> <p>pověst</p> <p>Pojmy:</p> <p>nakladatelství germanizace obrana gramatika ohlasy panslavismus austroslavismus</p>	14	<p>Vysvětlování, výklad, problémový výklad, přednáška, četba textu, práce s textem, ústní a písemná interpretace literárního textu, referáty, rozhovor, diskuse, dramatizace, vlastní tvorba uměleckého textu a jeho prezentace práce s učebnicí a s publikací, beseda, “hraní rolí”, projekce statická a dynamická poslech, exkurze, návštěva divadel, literárních pořadů a dalších kulturních akcí, návštěva vědeckých ústavů, výtvarná činnost, převod textu z druhu, žánru, formy či stylu do druhého, projekty, samostatné písemné práce žáků individuální a skupinová práce žáků, heuristická metoda, brainstorming, hraní her, soutěže</p>

Průběžně.

ústní a písemná interpretace literárního textu, recitace, četba textu, prezentace žákovy přípravy, referáty, rozhovor, diskuse, dramatizace, skupinová práce žáků, metody písemných prací -

vlastní tvorba uměleckého textu,
metoda práce s učebnicí, s publikací, novinami
poslech
práce s textem
výtvarná činnost
samostatné práce žáků,
individuální a skupinová práce žáků,
brainstorming,
hraní her, soutěže

hodnocení o zásady dílčího i celkového

Ohlášené desetimínutovky budou mít váhu 0,25 a budou psány témata každou hodinu. Velká témata pak budou hodnocena s váhou 0,5. Dále s váhou 0,5 budou hodnoceny i rozbor díla a úryvek. Do celkového hodnocení bude zahrnuta aktivita v hodinách, připravenost. Velmi bude dbáno na pochopení látky, nikoli na její mechanické naučení. To bude ověřováno každou hodinu formou školních ekvivalencí, her, soutěží apod.

hodnocené aktivity

V každém čtvrtletí bude každý student hodnocen jednou známkou za aktivitu v daném čtvrtletí. Individuálně pak každý může získat známku za aktivitu z různých kvízů.

úkoly a jejich zadávání

Úkoly budou napsány na škole online formou: byl zadán DÚ. Podrobné zadání si však student musí zapisovat sám. Jde mi především o to, aby se student učil samostatnosti a jistému plánování, které bude potřeba na vyšším stupni gymnázia.

testy a jejich ne/ohlášení pravidla jejich dopisování

Všechny testy budou dopředu ohlášeny a napsány na škole online (opět nekonkretizované, viz úkoly a jejich zadávání). Testy je možné opravit si několikrát. U první opravy se první známka máfle. U druhé a třetí opravy přechází známka zůstává. Student dopředu bude v daný termín testu. Proto je důležité, aby si naplánoval přípravu na test a povinnosti neodkládal. Při dlouhodobé nemoci je možné domluvit si konzultaci a látku si doplnit později. U krátkodobé absence si automaticky student dopíše test další hodinu. Samozřejmě při vzájemné komunikaci lze daná pravidla pro aktuální situaci pozměnit. Při nedodržení zásadních pravidel (opisování, taháky) bude každý ohodnocen nulou a rodič s tímto obeznámen.

pomůcky, bezpečnost, způsob komunikace aj.

Každou hodinu má student pomůcky na stole před odchodem učitele. Není možné, aby student při záčátku hodiny musel do školky a hledal pomůcky. V literatuře bude mít student každou hodinu připravený šlahák s vybranými pojmy. Texty k rozboru, které student v hodinách obdrží, si bude zakládat do desek. Věse bude přiblíženo kontrolovat. Při nesnázích nebo při nepochopení látky apod. je důležité, aby sám student přišel a domluvil si konzultaci.